

# 각층안내



# 이용안내

## ● 관람

- 관내 사진촬영은 안내창구로 문의하시기 바랍니다.
- 박물관내에서는 휴대폰의 전원을 꺼 주십시오.
- 전시실이나 박물관 도서실에서는 음식을 못 들게 되어 있습니다.
- 주차장은 신체장애자용과 단체버스용에 한하여 개방되어 있습니다.
- 전시물에 대한 설명을 원하시는 분은 안내인에게 문의하여 주십시오.

## ● 개관시간

- 오전 9시 30분 부터 오후 5시(입관은 오후 4시 30분 까지)
- 특별전의 경우, 개최 기간 중의 금요일은 오후 8시까지 (입장은 오후 7시 30분까지)

## ● 휴관일

- 매주 월요일(단 국경일 경우는 개관, 연말연시(12/28~1/4) 및 자료 정리 휴관일(매달 최종 화요일, 단 특별전 개최중은 개관)

## ● 관람료

● 상설전	20세 이상	300엔(250엔)
	20세 미만, 학생	200엔(150엔)
	고등학생, 65세 이상	100엔(100엔)
	중학생 이하	무료

( )는 20명 이상의 단체요금입니다.

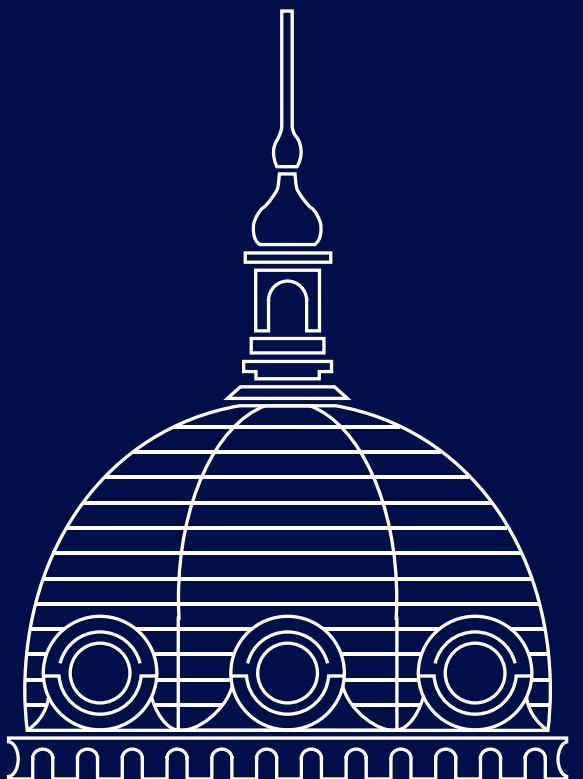
- 특별전 상설전 요금이 아닌 특별 전시요금이 적용됩니다.

## ● 교통

- 도요코·미나토미라이선 「바사미치」역 5번 출구 에스컬레이터 근처 또는 JR, 시영지하철 칸나이역 차차 도보 8분



〒231-0006 요코하마시 중구미나미나카도리5-60  
 Tel 045-201-0926(대표) Fax 045-201-7364  
 URL <http://ch.kanagawa-museum.jp>



# 가나가와현립역사박물관

Kanagawa Prefectural Museum of Cultural History



## Theme 1 사가미지역 (相模地域) 에 살았던 고대인 (古代人) 들

온난(溫暖)한 기후(氣候)와 풍부한 자연으로 풍족한 가나가와현역(神奈川縣域)은 집락지(集落址), 조개더미(貝塚), 동굴(洞窟), 고분(古墳), 횡혈묘(橫穴墓, 산더미에 굴을 뚫어서 만든 고분), 사원터(寺院址) 등을 비롯한 수많은 종류의 유적(遺跡)이 남아 있습니다.

고대인들이 자연환경(自然環境)을 생활에 잘 활용하여 수렵(狩獵), 어로(漁撈), 과실근채류(果実根菜類)를 포획(捕獲) 채집(採集)하는 생활에서 농경(農耕)생활로 진보했으며 계급(階級)사회, 고대국가(古代國家) 출현(出現)을 겪어 율령국가체제(律令國家體制)가 성립(成立)할때까지의 동안을 구석기(旧石器)시대, 승문(繩文)시대, 고분(古墳)시대, 나라(奈良)시대, 헤이안(平安)시대로 구분(区分)하여 전시하고 있습니다.



귀와 사가미국분승사



인면토기(아요이시대중기)

## Theme 2 카마쿠라(鎌倉)도시(都市)와 중세인(中世人)들

카마쿠라막부(鎌倉幕府)는 미나모토 요리토모(源頼朝, 1147~1199)에 의하여 시작되었고 막부멸망이후 카마쿠라부(鎌倉府), 전국기(戰國期)에 걸쳐 후호조씨(後北条氏)가 오다와라(小田原)를 거점(拠点)으로 관동(關東)에 패권을 잡고 멸할 때까지 400년 동안의 무신정권(武家政權)의 변천(變遷)을 중심으로 중세(中世) 관동지방문화(關東文化)의 실상(實像)에 다가갑니다. 거기에는 카마쿠라시가(市街)에서 발굴(發掘)된 서민(庶民)들의 생활(生活), 아득한 중국(中國)과의 교류(交流), 두텁게 신앙(信仰)된 선종(禪宗)이나 정토종(淨土宗), 일련종(日蓮宗) 등 신훈교(新仏敎)와 같이 여러 사상이 설정되어 있습니다.

각 코너에는 도자기(陶磁器), 카마쿠라조각(鎌倉彫), 수묵화(水墨畵), 불교조각(仏敎彫刻), 석조물(石造物) 등 미술공예품(美術工藝品)을 풍부하게 전시하고 있으며 또 실물대(実物大)로 복원(復元)한 원각사사리전(円覺寺舍利殿)을 설치하여 중세적인 공간을 재현(再現)하고 있습니다.



전 미나모토 요리토모 좌상(복제)

## Theme 3 근세(近世)의 가도(街道)와 서민문화(庶民文化)

근세의 가나가와현역(神奈川縣域)은 대도시(大都市) 에도(江戸)에 근접(近接)한 입지(立地)로 에도와 고우슈(甲州), 신슈(信州)를 연결하는 고우슈도중(甲州道中)의 북부(北部)와 에도와 상방(上方, 현재 京都부근)을 연결하는 동해도(東海道)의 남부(南部)를 통과하고 있었습니다. 그 중에서도 간선로(幹線路)인 동해도에는 성(城)을 중심으로 발달한 도시(城下町), 역참(宿場), 말과 마부를 교체하는 역참(繼立所), 관문(關所) 등, 또한 가도(街道)부근의 서민신앙(庶民信仰)의 영지(靈地)인 대산(大山), 명소구적(名所旧蹟)이 풍부한 가나가와학케이(金沢八景), 에노시마(江ノ島), 카마쿠라(鎌倉), 탕치장(湯治場)의 하코네(箱根) 등이 있었습니다. 그림 지도(絵圖), 지도(地圖), 풍속화(浮世絵), 고문서(古文書), 모형(模型) 등을 전시하여 가도(街道)의 모습이나 시설(施設)의 양상(様相), 북적거린 서민신앙과 명소순례(巡礼), 가도를 받친 마을과 사람들 그리고 에도의 살림을 떠받친 가나가와의 토산물등 근세 가나가와의 특색(特色)을 소개하고 있습니다.



부악삼십육경 동해도 정곡 카츠시카 호쿠사이

## Theme 4 요코하마개항(横浜開港)과 근대화(近代化)

쇄국(鎖國)하의 제외국(諸外國)간 교류(交流), 페리 내항(來航), 세계적인 요코하마(横浜)개항장, 가나가와현역(神奈川縣域)의 문명개화(文明開化) 상황(狀況), 자유민권운동(自由民権運動)의 동향(動向), 근대산업의 발달 등 가나가와현 지역의 근대화를 이루게한 특징적인 사상을 주제로 다루고 있습니다. 특히 당대 요코하마의 문화나 풍속을 다룬 요코하마풍속화(横浜浮世絵), 근대화(近代絵畵), 신문(新聞), 고사진(古写真) 등의 자료를 풍부하게 소개하고 있습니다. 또 현재 이 박물관 건물로 전용(転用)되고 있는 요코하마쇼겐은행본점(横浜正金銀行本店, 중요문화재, 1904년에 준공됨)에 관한 자료를 한 코너에 마련하여 이 박물관이 가나가와지역의 근대화에 기여한 역할을 되새겨 볼 수 있도록 전시하고 있습니다.



염색 동백꽃 문조 화병 미야기와 쿠히산

요코하마우체국개업도 삼대 히로시게



## Theme 5 현대 가나가와(神奈川)와 전통문화(傳統文化)

전반(前半)은 관동대진재(關東大震災)와 부흥(復興), 쇼와공황(昭和恐慌)으로 인한 사회경제의 혼란, 15년 전쟁기(戰爭期)의 군도 가나가와(軍都神奈川), 전후부흥(戰後復興)과 점령정책(占領政策)의 영향, 그리고 고도경제성장기(高度經濟成長期)에 이르는 가나가와(神奈川)의 변화 양상을 현민(県民)생활의 시점에서 전시하고 있습니다.

쇼와(昭和) 30년대(1950년대 후반부터 1960년대 중반에 걸쳐)에 들면 부모에서 자식, 자식에서 손자로 이어받아 사용하였던 생활용구를 비롯한 생활양식이 근대화됨에 따라 전통문화가 사라져 갔습니다. 후반(後半)은 이러한 현대(現代)생활의 양상을 깊이 생각할 수 있도록 전시하고 있습니다.



마을공유의 식기류

### 컬렉션 전시

본 박물관이 수집한 다양한 컬렉션을 전시하며, 연간 3회 정도 개최하고 있습니다. 전시실은 1층 프리존에 있으며, 관람료는 무료입니다.

### 특별 전시

특정한 테마로 기획한 전시를 연간 4회 정도 특별 전시실에서 개최합니다.

### 프리존 안내

#### ○뮤지엄 도서관

자료조회 · 도서 · 영상자료 · 정보시스템 등이 있습니다. 학습의 장소로 이용해 주십시오.



#### ○찾집 도모시비



#### ○뮤지엄숍

