



たんけん

# 探検! しっき 漆器ワールド!

何これって  
からでまているの?



だいへんしん

## いろいろなものが大変身!!

特別展

## 近代輸出漆器の ダイナミズム

— 金子皓彦コレクションの世界 —

The Dynamism of Lacquerware for Export in Modern Japan:  
The World of the Kaneko Teruhiko Collection

2024 4/27(土)→6/30(日)

発行日: 令和6年4月27日(土)

編集・発行: 神奈川県立歴史博物館

〒231-0006 横浜市中区南仲通5-60

© 神奈川県立歴史博物館

べっ甲と象牙は、1973年に採決されたワシントン条約により、全ての国際取引が禁止されています。

現在制作に使用される素材は、条約の締結前に取得され保管されているものです。

掲載した作品はすべて金子皓彦コレクション



神奈川県立歴史博物館



てらんかい しょうかい  
今回の展覧会で紹介する作品には、  
いろいろな素材そざいがかかれています。  
この本をヒントヒントに探してみてください。



# 何

できているかを  
観察かんさつしてみよう！

田んぼのあぜ道は… **金**



つるつるした顔は…

象牙



ピカピカ  
ひかがぬの  
光る布は…

貝



ふか くる  
深い黒の  
はいけい  
背景は…  
うるし  
漆



めのはな まきえ  
やわらかい布と華やかなもようは… **木に蒔絵**

芝山細工豊年満作図屏風

うるし

# 漆

をみつけよう！

漆は、ウルシじゆえきという木の樹液とりようからできた塗料です。  
ノリつがのように使うこともあります。  
日本では縄文時代じょうもんじだいから使われてきました。

よく似た二つの筆筒。  
漆をぬったものはどっち？くらべてみよう！



寄木細工蒔絵富士図筆筒



寄木細工手元筆筒



ヒントは

つやつやで透明な茶色



ゴミをとり、よく混ぜた状態まじょうたいの漆は、つやのある茶色をした  
透明な塗料とりよう すきうるしです。これを透漆すきうるしといいます。

うるし

# 漆

これも



ヒントは  
ふか くる あざ あか  
深い黒、鮮やかな赤！



蒔絵梅に尾長鶏図カクテルセット

しゅううるし しんしゃ がんりよう  
朱漆 漆に辰砂などの顔料  
おおくぶか  
を入れると、奥深い赤になります。

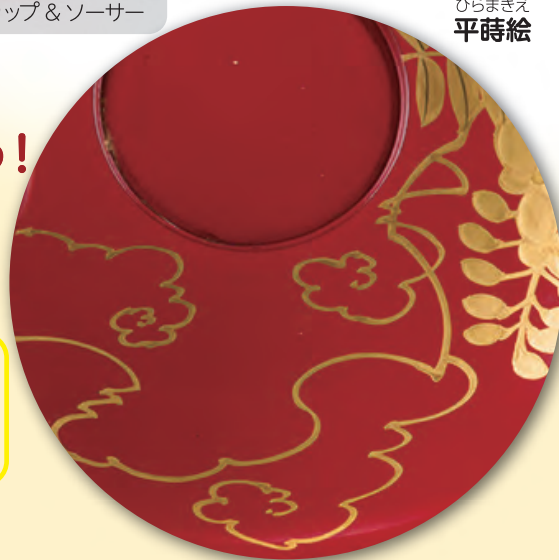


蒔絵花蝶図カップ & ソーサー

くろうるし  
黒漆

漆といえば、吸い込まれそう  
な黒い色の特徴。透漆に鉄  
分を入れて混ぜると、黒い漆  
ができます。

ひらまきえ  
平蒔絵



ふで せん  
筆の線みたいできれい！

きん

# 金

をさがそう！



ヒントは  
あか  
明るいきらめき！

蒔絵

漆で絵をかき、かわくまに金粉  
をまくと、金粉がくっつきます。

# 亀

かめ  
こうら

の甲を探してみよう



ヒントは  
もやもやした  
もよう！



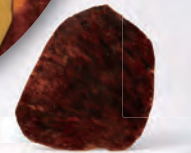
鼈甲細工蒔絵  
花鳥図小箆笥



うし もくめ  
後ろの木目が  
透けてみえるよ

こうざいく  
べっ甲細工

べっ甲は、玳瑁の甲羅。たんぱく質のため、  
ねつ すいぶん くわ たが  
熱と水分を加えるとやわらかくなり、お互い  
がくっついたり、木材に貼ることができます。



これがべっ甲

たかまきえ  
高蒔絵



蒔絵獅子牡丹図箆笥

こんもりした  
金のライオン！

かいがら

# 貝殻

をみつけよう！



ヒントは  
にじいる  
虹色のががやき！

いろいろな貝の  
つやつやしたところを、  
もようの形に切つてつかいます。



貝ってこんなに  
キラキラ光る！

## 青貝細工

アワビなどの貝を  
うすきには  
薄く切つて貼ります。  
あざやかなピンクや  
青は、貝の裏側に色を  
ぬって塗っています。



青貝細工花鳥図  
ライティングビューロー

## 芝山細工

おおまかにつばさの形を  
とった木の台に、羽の形に  
した貝を貼り、台ごと  
はめています。



芝山細工桜に鷹図屏風



みる角度で色がかわるよ！

貝にもいろんな  
色がある！



芝山細工桜に雉図屏風

## 芝山細工

羽の形に切つた貝をレリーフ状にして、はめています。

うし **牛** のほねと ぞう **象** のきばをさが探してみよう!



ヒントは **白くて大きいかたまり!**

\*骨と象牙の区別は難しいです。

ひらひらした花びらも、骨や牙でできているよ!



**芝山細工**

骨や牙のカーブに沿って、花びらを一枚一枚彫り出し、黒漆の面に木のねじでとめています。



芝山細工花籠図額



芝山細工飾棚

たまご **卵** の殻を見つけよう!



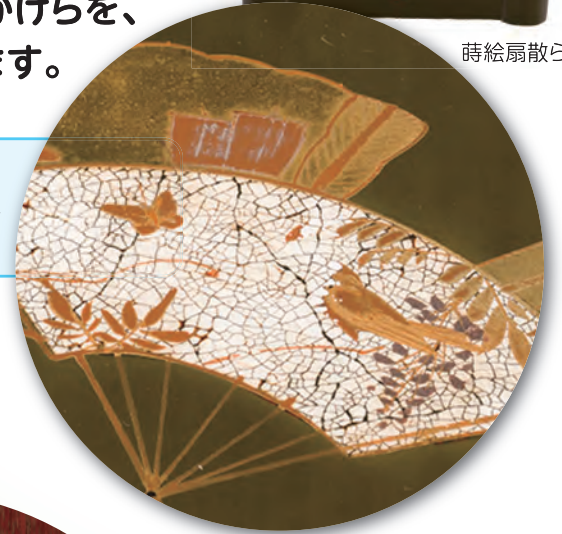
ヒントは **細か〜いもよう!**

粉々にした卵の殻のかけらを、しきつめて貼っています。

**卵殻**

うずらの卵をきれいにして使うことが多いです。

ちず **地図** みたいなもようだ!



蒔絵扇散らし図箱



とりの **鳥のからだ** がちょっとだけでっぱっている

**芝山細工**

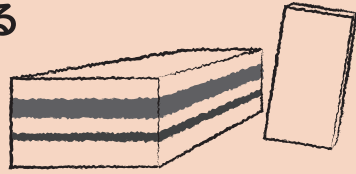
鳥や花の形に切った牛骨をレリーズ状にして、はめています。

表紙の鳥の答えは牛骨です。

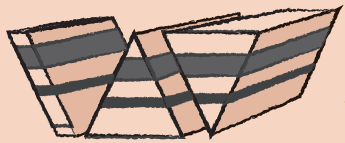
よせぎざいく

# 寄木細工

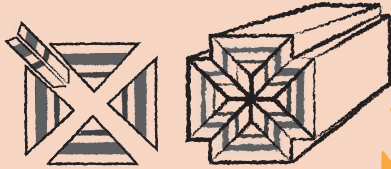
① 薄く切った板にノリをつけて重ね、  
プレスする



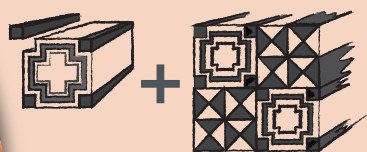
② 重ねた板を細く切る



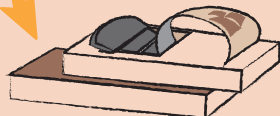
③ もよもの形に  
組んでくっつける



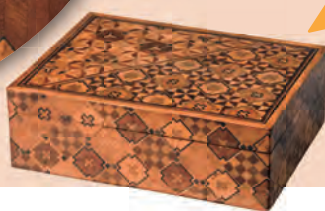
④ もよものをさらに組み合わせる



⑤ 薄くけずる



⑥ はりつける



寄木細工文箱

# 木

## が大変身!

木ってこんなに色があるよ!

だいへんしん

もくぞうがん

# 木象嵌



① 板からもよようを  
糸のこで切り出す



② 別の板に、  
もよものかたちの  
穴をつくる



④ 薄くけずる



⑤ はりつける



木象嵌水車小屋図箱

両方使った  
作品もあります!

寄木細工  
ライティングビューロー

