

令和6年度特別展 かながわへのまなざし

会期：令和6年8月10日（土）～10月6日（日）

会場：神奈川県立歴史博物館 特別展示室

※ 資料番号は、配列及び観覧順を示すものではありません。

※ 都合により変更となる場合があります。

前期：令和6年8月10日（土）～9月8日（日）

後期：令和6年9月11日（水）～10月6日（日）

（空欄）：全期間

| No. | 資料名 | 制作者 | 技法・形態 | 成立 | 員数 | 所蔵 | 展示期間 |
|--------------------|--|------------|--------|--------|------|----------------|----------------|
| I. 異文化との出会い | | | | | | | |
| 1 | 南蛮屏風 | | 紙本金地着色 | 江戸時代 | 六曲一双 | 当館 | 左隻：前期 右隻：後期 |
| 2 | 世界図 | ミュンスター | 木版彩色 | 1550年 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 3 | アジア図 | オルテリウス | 銅版彩色 | 1570年 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 4 | 中国図 | メルカトル | 銅版彩色 | 1606年か | 1枚 | 当館 | |
| 5 | 新アジア図 | ホンディウス | 銅版彩色 | 1623年 | 1枚 | 当館 | |
| 6 | 日本・朝鮮図 | コロネリ | 銅版彩色 | 1692年 | 1枚 | 当館 | |
| 7 | アジア図 | デ・ウィット | 銅版彩色 | 1680年頃 | 1枚 | 当館 | |
| 8 | アジア図 | ホーマン | 銅版彩色 | 1720年 | 1枚 | 当館 | |
| 9 | 世界図 | ドゥリール | 銅版彩色 | 1755年 | 1枚 | 当館 | |
| 10 | 日本図 | ティシェイラ | 銅版彩色 | 1595年 | 1枚 | 当館 | |
| 11 | 日本図 | ヤンソン | 銅版彩色 | 1628年 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 12 | 日本図 | シャトラン | 銅版彩色 | 1719年 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 13 | 日本図 | シャトラン | 銅版彩色 | 1719年 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 14 | 日本図 | ポーエン | 銅版彩色 | 1747年頃 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 15 | 廻国奇観 | ケンペル | 印刷 | 1712年 | 1冊 | 当館 | |
| 16 | 日本誌 | ケンペル | 印刷 | 1727年 | 2冊 | 当館 | |
| 17 | 日本風俗備考 | フィッセル | 印刷 | 1833年 | 1冊 | 当館 | |
| II. 描かれた開国 | | | | | | | |
| 1 | 〈ペリー日本遠征の石版画〉の内 琉球首里城のペリー | ヴィルヘルム・ハイネ | 石版彩色 | 1855年 | 1枚 | 印刷博物館 | 前期 |
| 2 | 〈ペリー日本遠征の石版画〉の内 ルビコン河を渡る | ヴィルヘルム・ハイネ | 石版彩色 | 1855年 | 1枚 | 印刷博物館 | 後期 |
| 3 | 〈ペリー日本遠征の石版画〉の内 久里浜上陸 | ヴィルヘルム・ハイネ | 石版彩色 | 1855年 | 1枚 | 印刷博物館 | 前期 |
| 4 | 〈ペリー日本遠征の石版画〉の内 横浜上陸 | ヴィルヘルム・ハイネ | 石版彩色 | 1855年 | 1枚 | 印刷博物館 | 後期 |
| 5 | 〈ペリー日本遠征の石版画〉の内 下田上陸 | ヴィルヘルム・ハイネ | 石版彩色 | 1855年 | 1枚 | 印刷博物館 | 前期 |
| 6 | 〈ペリー日本遠征の石版画〉の内 下田寺院前の軍事演習 | ヴィルヘルム・ハイネ | 石版彩色 | 1855年 | 1枚 | 印刷博物館 | 後期 |
| 7 | ルビコン川を渡る | ヴィルヘルム・ハイネ | 石版彩色 | 1855年 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 8 | 久里浜上陸 | ヴィルヘルム・ハイネ | 石版彩色 | 1855年 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 9 | 1854年3月8日、ペリー提督と艦 隊士官が（日本）帝国委員との面 会のために横浜に上陸する図（ペ リーの横浜上陸図） | ヴィルヘルム・ハイネ | 石版彩色 | 1855年 | 1枚 | 公益財団法人 東洋文庫 | 前期 |
| 10 | 1854年6月8日、ペリー提督と艦 隊士官が（日本）帝国委員との面 会のために下田に上陸する図（ペ リーの下田上陸図） | ヴィルヘルム・ハイネ | 石版彩色 | 1855年 | 1枚 | 公益財団法人 東洋文庫 | 後期 |
| 11 | ペリー陸戦隊が仙寺調練の図 | ヴィルヘルム・ハイネ | 石版彩色 | 1855年 | 1枚 | 下田・了仙寺 | 前期 |
| 12 | ルビコン川を渡る | ヴィルヘルム・ハイネ | 水彩、紙 | 1853年 | 1枚 | 明星大学 | 前期 |
| 13 | ペリー提督の久里浜上陸 | ヴィルヘルム・ハイネ | 水彩、紙 | 1853年 | 1枚 | 明星大学 | 後期 |
| 14 | ペリー提督の横浜上陸 | ヴィルヘルム・ハイネ | 水彩、紙 | 1854年 | 1枚 | 明星大学 | 前期 |
| 15 | ペリー提督の下田上陸 | ヴィルヘルム・ハイネ | 水彩、紙 | 1854年 | 1枚 | 明星大学 | 後期 |

| No. | 資料名 | 制作者 | 技法・形態 | 成立 | 員数 | 所蔵 | 展示期間 |
|---------------------------|---|----------------|--------------------|------------|-------|---------|------|
| 16 | ペリー提督 首里城より帰還の図 | 伝 ヴィルヘルム・ハイネ | 油彩、カンヴァス | 19世紀末頃 | 1点 | 慶應義塾 | |
| 17 | ペルリ提督横浜上陸の図 | 伝 ヴィルヘルム・ハイネ | 油彩、カンヴァス | 1854年以降 | 1点 | 横浜美術館 | |
| 18 | ペリー提督 黒船陸戦隊訓練の図 | 伝 ヴィルヘルム・ハイネ | 油彩、カンヴァス | 19世紀末頃 | 1点 | 慶應義塾 | |
| 19 | ペリー提督日本遠征記 | フランシス・L・ホークス 編 | 印刷 | 1856年 | 3冊 | 当館 | |
| 20 | グレソンス・ピクトリアル | | 印刷 | 1854年7月22日 | 1部 | 当館 | |
| 21 | ハーバース・ニュー・マンズ リー・マガジン | | 印刷 | 1856年 | 1部 | 当館 | |
| 22 | 世界主要国の有名な旅行家の探検 と旅行 | ヘンリー・ハウ | 印刷 | 1856年 | 1冊 | 当館 | |
| 23 | 日本遠征石版画集 | ヴィルヘルム・ハイネ | 石版彩色 | 1856年 | 1件10枚 | 当館 | |
| 24 | 世界周遊日本への旅 | ヴィルヘルム・ハイネ | 印刷 | 1856年 | 3冊 | 当館 | |
| 25 | 神奈川条約締結直後の日本に滞在 した8ヶ月 (グレタ号日本通商記) | リュードルフ | 印刷 | 1857年 | 1冊 | 当館 | |
| 26 | 中国・日本・オホーツク海遠征記 | ヴィルヘルム・ハイネ | 印刷 | 1858~59年 | 3冊 | 当館 | |
| Ⅲ. 世界旅行家の観たかながわと日本 | | | | | | | |
| 1 | 横浜周辺外国人遊歩区域図 | A.G.S. ホーズ 編・図 | 石版彩色 | 1868年頃 | 1枚 | 当館 | |
| 2 | 横浜交易西洋人荷物運送之図 | 五雲亭貞秀 | 大錦五枚続 | 1861年 | | 当館 | 前期 |
| 3 | 横浜開港見聞誌 | 五雲亭貞秀 | 木版 | 1862年 | 3冊 | 当館 | |
| 4 | 金川日記 | 佐藤汶栖 | 自筆 | 1849~60年 | 1冊 | 個人 | |
| 5 | 大君の都 | ラザフォード・オールコック | 印刷 | 1863年 | 2冊 | 当館 | |
| 6 | 幕末日本図絵 | エメ・アンベール | 印刷 | 1870年 | 2冊 | 当館 | |
| 7 | 日本 その日その日 | エドワード・モース | 印刷 | 1917年 | 2冊 | 当館 | |
| 8 | ウィリアムス女史日本旅行記念蒐 集資料 | ルイズ・M・ウィリアムス | | 1897年 | | 当館 | |
| 9 | 世界周遊日記 | アリス・M・レイ | 自筆 | 1881年~82年 | 1冊 | 横浜開港資料館 | |
| 10 | 相州江の島弁才天開帳詣本宮岩屋 の図 | 歌川広重 (初代) | 大錦三枚続 | 1851年頃 | | 当館 | 前期 |
| 11 | 江の島弁才天開帳詣 | 歌川広重 (初代) | 大錦三枚続 | 1851年頃 | | 当館 | 後期 |
| 12 | 東海道五拾三次之内 箱根 | 歌川広重 (初代) | 大錦 | 1833年頃 | | 当館 | 前期 |
| 13 | 東海道五拾三次之内 箱根 | 歌川広重 (初代) | 大錦 | 1833年頃 | | 当館 | 後期 |
| 14 | 大山良弁滝之図 | 歌川国芳 | 大錦 | 天保末期 | | 当館 | 前期 |
| 15 | 五十三次名所図会 八 平塚 馬 入川の渡し 大山遠望 | 歌川広重 (初代) | 大錦 | 1855年 | | 当館 | 前期 |
| 16 | 相模国大隅郡大山寺雨降神社真景 | 五雲亭貞秀 | 大錦三枚続 | 1858年 | | 当館 | 後期 |
| 17 | 神奈川 | フェリーチェ・ベアトカ | アルビュウメンブ リント | 江戸時代末期 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 18 | 鎌倉 | フェリーチェ・ベアトカ | アルビュウメンブ リント | 江戸時代末期 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 19 | 526. 100 STEPS, YOKOH[AMA] (横浜百段) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 20 | 542. Mississippi Bay Near Yokohama (根岸) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 21 | 984 MISSISSIPPI BAY YOKOHAMA.(横浜根岸) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 22 | 56 CHERR BLOSSOMS AT PARK YOKOHAMA (野毛山の桜) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 23 | 561 CHERRY BLOSSOMS NOGE HILL YOKOHAMA (横浜野毛山の 桜) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 24 | A 248 HILL OF NOGE YOKOHAMA (野毛山の桜) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 25 | A 266 TAKASHIMA'S GARDEN AT YOKOHAMA. | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 26 | No. 598 SUGITA. (杉田の梅林) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 後期 |

| No. | 資料名 | 制作者 | 技法・形態 | 成立 | 員数 | 所蔵 | 展示期間 |
|-----|--|--------------|---------------------|-------------------|---------|----|------|
| 27 | 467 VIEW OF ENOSHIMA (江の島北側対岸から望む) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 28 | 70 (YENOCIMA) (海上からの江の島) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 29 | 1103 CAVE AT ENOSHIMA (江の島の洞窟) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 30 | (江の島) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 31 | 675. DAIBUTSU AT KAMAKURA (鎌倉大仏) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 32 | (鎌倉の大仏) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 33 | 74 DAIBUTOU KAMAKURA (鎌倉の大仏) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 34 | (109) GREATEST IDOL DAIBUTSU, KAMAKURA (最大の偶像 鎌倉の大仏) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 35 | Buddha near Yokohama (横浜近郊の大仏) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 36 | 1021. Daidutsu Bronze Image Kamakura. (銅像 鎌倉の大仏) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 37 | 1028. Large Bell KAMAKURA (鎌倉の大鐘楼) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 38 | B 8** KAGO TRAVELLING CHAIR. (駕籠・旅行用椅子 箱根ハフヤホテル前) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 前期 |
| 39 | 2023 WISTERIA BLOSSOMS at KAMEIDO, TOKYO (亀戸天神の藤棚) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 40 | 608 Temple Gate Shiba Tokio (東京、芝、増上寺大猷院門) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 41 | 637. Autumn View of Maples,OJI TOKIO (東京王子の秋の紅葉) | | アルビュウメンブ リント、彩色 | 明治時代中期 | 1枚 | 当館 | 後期 |
| 42 | 横浜写真アルバム (貼り混ぜ写真) | | 漆、アルビュウメンブ リント、紙 | 明治時代中期 | 1点 | 当館 | |
| 43 | 『日本絵入り商人録』の内 ファーサリ商会 | 佐々木茂市 | 銅版 | 1886年 | 1枚 | 当館 | |
| 44 | 横浜写真アルバム (江の島の海岸で貝を捕る女性と子どもたち) | | 漆、アルビュウメンブ リント、紙 | 明治時代中期 | 1点 | 当館 | 前期 |
| 45 | 日下部金兵衛のスタンプ | | インク、紙 | 明治時代中期 | | 当館 | 後期 |
| 46 | 『横浜諸会社諸商店の図』の内 井村彦次郎商店 | | 銅版 | 明治時代中期 | 1点 (2枚) | 当館 | |
| 47 | 『横浜諸会社諸商店の図』の内 眞電香山 | | 銅版 | 明治時代中期 | 1点 | 当館 | |
| 48 | 横浜焼カップ&ソーサー | 井村彦次郎商店、中島則親 | | 明治時代中期 | 20点 | 当館 | |
| 49 | 山水之図花瓶 | 宮川香山 | | 明治時代後期～ 大正時代初期 | 1点 | 当館 | |
| 50 | 青華岩二竹之図蓋付壺 | 宮川香山 | | 明治時代後期～ 大正時代初期 | 1点 | 当館 | |
| 参考 | 釉裏紅百鬼夜行図花瓶 | 宮川香山 | | 明治時代後期～ 大正時代初期 | 1点 | 当館 | |
| 参考 | 釉下彩山水図香炉 | 宮川香山 | | 明治時代後期～ 大正時代初期 | 1点 | 当館 | |