

特別展 出品目録

- 本目録は、特別展「御移転100年記念 能登から鶴見の地へ 曹洞宗大本山總持寺 名宝100選」（平成23年4月16日～5月22日）の出品目録です。
- 資料保存のため、会期中に一部展示替を行います（前期：4/16～5/2／後期：5/3～5/22）。また作品の保護のため展示箇所を変更する場合があります。
- 目録中、特別出品の2作品以外は、すべて大本山總持寺の所蔵です。
- 作品番号と展示順は必ずしも一致しません。
- 指定記号は次の通りです。

◎＝重要文化財

○＝横浜市指定文化財

△＝鎌倉市指定文化財

□＝輪島市指定文化財

No.	指定	名称	制作者ほか	制作年代	材質・技法	展示期間
1 伝世の文化財						
1	◎	瑩山紹瑾像		元応元年(1319)	絹本著色	
2		峨山韶碩像		江戸時代	絹本著色	
3	○	象山徐芸像		江戸時代	絹本著色	
4	○	前田利家像		江戸時代	絹本著色	
5	◎	前田利家夫人像		江戸時代	絹本著色	
6		釈迦三尊像		室町時代	絹本著色	
7		釈迦三尊像	雲谷等■[*1]	江戸時代	紙本墨画淡彩	
8	○	十六羅漢像				前後期で展示替
		第一		鎌倉時代	絹本著色	前期
		第三		鎌倉時代	絹本著色	後期
		第四		鎌倉時代	絹本著色	前期
		第五		鎌倉時代	絹本著色	後期
		第六		鎌倉時代	絹本著色	前期
		第七		鎌倉時代	絹本著色	後期
		第九		鎌倉時代	絹本著色	前期
		第十		鎌倉時代	絹本著色	後期
		第十二		鎌倉時代	絹本著色	前期
		第十三		鎌倉時代	絹本著色	後期
		第十四		鎌倉時代	絹本著色	前期
		第十六		鎌倉時代	絹本著色	後期
		補作	豪潮寛海	江戸時代	絹本著色	前期
		補作	豪潮寛海	江戸時代	絹本著色	後期
		補作	豪潮寛海	江戸時代	絹本著色	前期
		補作	豪潮寛海	江戸時代	絹本著色	後期

9	蘆葉達磨・墨梅図		中国・元時代	絹本墨画淡彩
10	三宝大荒神像		室町時代	紙本著色
11	◎ 提婆達多像		朝鮮・高麗時代	紙本著色
12	日月蓮池図		朝鮮・李朝時代	絹本著色
13	鶴図板戸	佐藤紫煙	大正十一年 (1921)	板著色
14	釈迦如来坐像		中国・清時代か	木造
15	前田利家坐像		近代	木造
16	鎌倉彫前机	三橋鎌岳	大正時代	木彫漆塗
17	原品： ◎ 刺繍獅子吼文大法被〈パネル〉		原品：江戸時代	原品：絹
18	六角形桐紋木画菓子器		明治時代	木造
19	◎ 観音堂縁起	瑩山紹瑾	元亨元年 (1321)	紙本墨書
20	定賢寺領敷地寄進状		元亨元年 (1321)	紙本墨書
21	峨山韶碩置文		貞治三年 (1364)	紙本墨書
22	峨山法嗣目錄		貞治五年 (1366)	紙本墨書
23	總持寺住山記		室町～明治時代	紙本墨書
24	伝光録		明和四年 (1767)	紙本墨書
25	瑩山清規		明治四年 (1871) 以前	紙本版本
26	○ 天童如浄和尚録		鎌倉時代	紙本墨書
27	前田利家朱印状		天正十八年 (1590)	紙本墨書
28	能州諸嶽山總持禪寺図		江戸時代	紙本著色
29	大本山總持寺全景		大正十一年 (1922)	紙本版画
2 近代蒐集の文化財				
30	宝冠釈迦如来坐像		古代インドか	石造
31	達磨大師坐像		桃山～江戸時代	木造彩色
32	達磨大師坐像		江戸時代	木造彩色
33	小金銅仏 観音菩薩立像		中国・唐時代	銅造鍍金
	小金銅仏 観音菩薩立像		中国・唐時代	銅造鍍金
	小金銅仏 観音菩薩立像		中国・唐時代	銅造鍍金
	小金銅仏 観音菩薩立像		中国・唐時代	銅造鍍金
	小金銅仏 観音菩薩立像		中国・唐時代	銅造鍍金
	小金銅仏 観音菩薩立像		中国・唐時代	銅造鍍金
	小金銅仏 観音菩薩半跏像		中国・唐時代	銅造鍍金
	小金銅仏 迦陵頻伽像		中国・唐時代	銅造鍍金
34	愛染明王坐像		江戸時代	木造彩色
35	二王立像		江戸時代	木造
36	地藏菩薩立像		江戸時代	木造彩色

37		大黒天立像		江戸時代	木造
38		蔵王権現立像		平安時代	木造
39		蔵王権現立像		鎌倉時代	銅造
40		男神坐像		平安～鎌倉時代	木造彩色
41		大將軍神像		平安時代	木造
42	○	不動明王種子懸仏		鎌倉時代	銅造
43		千手観音三尊懸仏		鎌倉時代	木造
44-1		多宝塔形舍利塔		江戸時代	銅造
44-2		蓮柱形舍利塔		江戸時代	銅造
44-3		蓮華形舍利塔		江戸時代	木造
45		五鈷鈴		鎌倉時代	銅造鍍金
46		蓮華唐草文柄香炉		南北朝時代	銅造鍍金
47		舟形光背		室町時代	銅造鍍金
48		浄瓶		朝鮮・高麗時代	銅造
49		浄瓶		朝鮮・高麗時代	銅造
50		蓮形香炉	香取秀真	明治～大正時代	銅造鍍金
51		黄交趾焼香炉	永楽妙全	明治～大正時代	陶器
52		真葛焼瓢形花器	二代香山	大正～昭和時代	磁器
53		九谷焼茶器		明治時代	磁器
54		釈迦十大弟子柵図屏風	棟方志功	昭和十四年 (1939)	紙本木版
55		散華原画	加山又造	平成二年 (1990)	紙本著色
特別出品					
56	□	観音菩薩坐像	總持寺祖院蔵	鎌倉～南北朝時代	木造彩色
57	△	観音菩薩立像	大船観音寺蔵	平安時代	木造
		大香合		昭和時代	
禅僧の什具さまざま					
		石川素童禅師像		大正時代	
		金襴鳳凰亀甲文九条袈裟		大正四年 (1915)	
		手磬		現代	
		戒尺		現代	
		鑊鉢		現代	
		懺法太鼓		現代	
		五鈷鈴		現代	
		頭鉢		現代	
		草履		現代	
		網代笠		現代	
		坐蒲		現代	

払子	現代
----	----

如意	現代
----	----

笏	現代
---	----

中啓	現代
----	----

剃刀	現代
----	----

水晶念珠	明治時代
------	------

大磬子	現代
-----	----

總持寺の移転と伽藍

新境地写真	明治四十年（1907）
-------	-------------

絵葉書	明治四十四年 （1911）
-----	------------------

絵葉書	大正時代
-----	------

絵葉書	大正時代
-----	------

六百回大遠忌写真	大正時代
----------	------

古写真	大正時代
-----	------

絵葉書	昭和時代
-----	------

總持寺焼失存区分図	明治三十一年 （1898）
-----------	------------------

大本山總持寺全景	昭和三十七年 （1962）
----------	------------------

*1 ■には [王へん+番のつくり] が入ります。

このホームページの画像・文章の著作権は、神奈川県立歴史博物館に帰属します。